



*Сборник песен, посвящённых великой  
отечественной войне*

# **«Песни, с которыми мы победили»**

Подготовила Матвеева В.В.  
музыкальный руководитель

## Содержание.

Глава 1 «Песни, с которыми мы победили» .....	3
Глава 2. Песенный материал 1.«Священная война».....	4
2. «Синий платочек».....	7
3. «В землянке».....	10
4. «Тёмная ночь».....	12
5. «Ехал я из Берлина».....	14
6. «Катюша».....	17
7. «В лесу прифронтовом».....	20
8. «Три танкиста».....	23
9. «Журавли».....	26
10. «Смуглянка».....	29
Глава 3. Рекомендации взрослым.....	32

## Глава 1. «Песни, с которыми мы победили»

С каждым годом мы все дальше и дальше уходим от военной поры. Но время не имеет власти над тем, что люди пережили в войну.

Это было очень трудное время. Советский солдат умел смело смотреть в глаза смертельной опасности. Его волей, его кровью добыта победа над сильным врагом. Нет границ величию его подвига во имя Родины, как нет границ величию трудового подвига советского народа.

Во время войны песни играли важную роль. Их невероятную способность влиять на сознание людей очень хорошо понимали власти, поэтому нередко они сами заказывали произведения на определённые темы или, наоборот, запрещали и критиковали другие. Песни патриотического характера помогали военным собрать силы и выиграть бой, они напоминали о родных и близких, ради которых надо было выжить. Сегодня мы поём любимые песни военных и послевоенных лет, которые, в отличие от большинства современных песен, представляли собой гармоничное сочетание приятной мелодии и красивых, проникновенных стихов. Каждая из военных песен - истинный шедевр, с собственной жизнью и историей.

Великая Отечественная война – это огромная рана в человеческих сердцах. Скоро мы будем отмечать семидесятилетие победы, но задумайтесь – какой ценой она нам досталась!

## Глава 2. Песенный материал

### 2.1 «Священная война»

#### СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Музыка А. АЛЕКСАНДРОВА

Не очень скоро, сурово

Вста - вай, стра - на о - гром - на - я, вста -

вай на смерт - ный бой с фа -

шист - ской си - лой тем - ною, с про - кля - то - ю ор -

дой! Пусть я - рошь бла - го - род - на - я вски -

па - ет, как вол - на! И

дет вой - на на - род - на - я, свя -

щен - на - я вой - на! Как - на!

**1.Вставай, страна огромная,  
Вставай на смертный бой  
С фашистской силой тёмною,  
С проклятою ордой.**

*Припев:* Пусть ярость благородная  
Вскипает, как волна, —  
Идёт война народная,  
Священная война!

**2.Как два различных полюса,  
Во всём враждебны мы.  
За свет и мир мы боремся,  
Они — за царство тьмы.**

*Припев.*

**3.Дадим отпор душителям  
Всех пламенных идей,  
Насильникам, грабителям,  
Мучителям людей!**

*Припев.*

**4.Не смеют крылья чёрные  
Над Родиной летать,  
Поля её просторные  
Не смеет враг топтать!**

*Припев.*

**5.Гнилой фашистской нечисти  
Загоним пулю в лоб,  
Отребью человечества  
Сколотим крепкий гроб!**

*Припев.*

**6.Пойдём ломить всей силою,  
Всем сердцем, всей душой  
За землю нашу милую,  
За наш Союз большой!**

*Припев.*

**7.Встаёт страна огромная,  
Встаёт на смертный бой  
С фашистской силой тёмною,  
С проклятою ордой!**

**Первая песня, написанная в годы Великой Отечественной войны, -  
«Священная война».**

**Эта патриотическая композиция стала настоящим гимном советского народа. 24 июня 1941 года в газетах «Красная звезда» и «Известия» было опубликовано стихотворение Василия Лебедева-Кумача «Священная война». Перед роковым сообщением о нападении Германии на СССР поэт просматривал кинохроники бомбардировок европейских городов и, потрясённый увиденным, написал стихи. Прочитав в газете эти проникновенные строки, композитор Александр Васильевич Александров сочинил к ним музыку. И уже на пятый день войны перед отправляющимися на фронт солдатами на площади Белорусского вокзала состоялась премьера «Священной войны» в исполнении Ансамбля песни и пляски Красной Армии под руководством Александра. Отсюда за считанные дни зовущая к подвигам песня распространилась по всей нашей необъятной стране.**

## 2.2. «Синий платочек»

### СИНИЙ ПЛАТОЧЕК

Слова Я. ГАЛИЦКОГО  
и М. МАКСИМОВА

Музыка Г. ГОЛЬЦА  
и Е. ПЕТЕРСБУРГСКОГО

Умеренно, задушевно

1. Си - нень - кий скром - ный пла - то - чек  
па - дал со - пу - щен - ных плеч.  
Ты го - во - ри - ла, что не за - бу - дешь  
лас - ко - вых, ра - дост - ных встреч. По -  
рой ноч - ной мы рас - про -  
ща - лись сто - бой... Нет боль - ше  
но - чек! Где ты, пла - то - чек, ми - лый, же -  
лан - ный, род - ной? // - гих!

The musical score is written in G minor, 3/4 time, and begins with a piano (p) dynamic. It features a variety of chords including Dm, A7, D7, Gm, F, and C3. The melody is simple and characteristic of the song. The lyrics are in Russian and describe a blue handkerchief that has become a symbol of love and longing.

**1. Синенький скромный платочек  
Падал с опущенных плеч.  
Ты говорила, что не забудешь  
Ласковых, радостных встреч.**

**Порой ночной  
Мы распрощались с тобой...  
Нет прежних ночек.  
Где ты платочек,  
Милый, желанный, родной?**

**2. Помню, как в памятный вечер  
Падал платочек твой с плеч,  
Как провожала и обещала  
Синий платочек сберечь.**

**И пусть со мной  
Нет сегодня любимой, родной, -  
Знаю: с любовью  
Ты к изголовью  
Прячешь платок дорогой.**

**3. Письма твои получая,  
Слышу я голос родной.  
И между строчек синий платочек  
Снова встает предо мной.**

**И часто в бой  
Провожает меня облик твой,  
Чувствую: рядом  
С любящим взглядом  
Ты постоянно со мной.**

**4. Сколько заветных платочков  
Носим в шинелях с собой!  
Нежные речи, девичьи плечи  
Помним в страде боевой.**

**За них, родных,  
Желанных, любимых таких,  
Строчит пулеметчик  
За синий платочек,  
Что был на плечах дорогих!**

**Поистине необычна история замечательной песни военных лет «Синий платочек».**

**В 1940 году в московском саду «Эрмитаж» выступал польский оркестр «Голубой джаз» под управлением Генриха Гольда. Тогда композитор Ежи Петербургский исполнил свою новую мелодию. После концерта к Петербургскому подошёл поэт и драматург Яков Галицкий, который выразил свое восхищение творчеством оркестра и предложил написать слова к той новой красивой мелодии. Польскому композитору мысль поэта понравилась, вскоре появилось стихотворение «Синий платочек».**

**Впервые песню «Синий платочек» исполнил солист «Голубого джаза» Станислав Ландау, после чего она вошла в репертуар оркестра.**

**Началась война, и в тексте песни произошли некоторые изменения. В Киеве, например, на стихи неизвестного автора стали петь:**

**Двадцать второго июня,  
Ровно в четыре часа,  
Киев бомбили, нам объявили,  
Что началась война.  
Война началась на рассвете,  
Чтоб больше народу убить.  
Спали родители, спали их дети,  
Когда стали Киев бомбить.**

**Хорошо знакомый нам «Синий платочек» появился в 1942 году, когда песню исполнила Клавдия Шульженко. Клавдия Ивановна обратилась к сотруднику газеты «В решающий бой!» Михаилу Максимову с просьбой изменить слова песни на более патриотичные. Тогда-то поэт и вставил в текст песни знаменитые слова о пулемётчике. Однако, несмотря на это,**

**Политуправление Рабоче-крестьянской Красной армии посчитало песню «чрезмерно лирической» и выразило свое недовольство по этому поводу. Клавдия Шульженко перестала петь эту песню, но полюбившийся миллионам советских граждан «Синий платочек» уже навсегда остался в числе лучших произведений песенного жанра тех лет.**

## 2.3.«В землянке»

### В ЗЕМЛЯНКЕ

Слова А. СУРКОВА

Музыка К. ЛИСТОВА

Не скоро, с теплотой

1. Бьет - ся в тес - ной пе - чур - ке о - гонь,  
на по - лень - ях смо - ла, как сле - за.  
И по - ет мне в зем - лян - ке гар - монь  
про у - лыб - ку тво - ю и гла - за.  
Про те - бя мне шеп - та - ли кус - ты  
в бе - ло - снеж - ных по - лях под Мо - сквой.  
Я хо - чу, что - бы слы - ша - ла ты,  
как тос - ку - ет мой го - лос жи - вой.

**1.Бьется в тесной печурке огонь,  
На поленьях смола, как слеза.  
И поет мне в землянке гармонь  
Про улыбку твою и глаза.\***

**Про тебя мне шептали кусты  
В белоснежных полях под Москвой.  
Я хочу, чтобы слышала ты,  
Как тоскует мой голос живой.**

**2.Ты сейчас далеко, далеко,  
Между нами снега и снега.  
До тебя мне дойти не легко,  
А до смерти – четыре шага.**

**Пой, гармоника, вьюге назло,  
Заплутавшее счастье зови.  
Мне в холодной землянке тепло  
От моей негасимой любви.**

**3.Бьется в тесной печурке огонь,  
На поленьях смола, как слеза.  
И поет мне в землянке гармонь  
Про улыбку твою и глаза.**

**Одна из самых проникновенных и лиричных песен военных лет  
песня «В землянке» родилась совершенно случайно. Текстом к ней  
послужило написанное в ноябре 1941 года стихотворение поэта и  
журналиста Алексея Суркова, которое он посвятил жене Софье  
Антоновне, отправив ей в письме. В феврале 1942 года тёплые и глубоко  
личные строки Суркова настолько тронули композитора Константина  
Листова, что он написал к ним музыку и даже стал первым  
исполнителем этой песни. 25 марта 1942 года песня «В землянке» была  
опубликована в «Комсомольской правде». К тому времени её любили и  
пели и бойцы, и те, кто их так ждал.**

## 2.4. «Тёмная ночь»

### ТЕМНАЯ НОЧЬ

Из кинофильма "Два бойца"

Слова В. АГАТОВА

Музыка Н. БОГОСЛОВСКОГО

Умеренно



1. Тем - на - я ночь, толь - ко пу - ли сви - стят по сте - пи,  
В тем - ну - ю ночь ты, лю - би - ма - я, зна - ю, не спишь,



толь - ко ве - тер гу - дит в про - во - дах, тус - кло звезд - ы мер -  
и у дет - ской кро - ват - ки тай - ком



- ца - ют. ты сле - зу у - ти -



- ра - ешь. Как я люб - лю



глу - би - ну тво - их лас - ко - вых глаз, как я хо - чу



к ним при - жать - ся сей - час гу - ба - ми...

**1.Тёмная ночь, только пули свистят по степи,  
Только ветер гудит в проводах, тускло звезды мерцают.  
В темную ночь ты, любимая, знаю, не спишь,  
И у детской кроватки тайком ты слезу утираешь.  
Источник text-pesni.com**

**Как я люблю глубину твоих ласковых глаз!  
Как я хочу к ним прижаться сейчас губами!  
Темная ночь разделяет, любимая, нас,  
И тревожная, черная степь пролегла между нами.**

**2.Верю в тебя, в дорогую подругу мою,  
Эта вера от пули меня темной ночью хранила.  
Радостно мне, я спокоен в смертельном бою,  
Знаю, встретишь с любовью меня, что б со мной ни случилось.**

**Смерть не страшна, с ней встречались не раз мы в степи.  
Вот и теперь надо мною она кружится.  
Ты меня ждешь и у детской кроватки не спишь,  
И поэтому знаю: со мной ничего не случится!**

**История создания всенародно любимой песни «Тёмная ночь» очень интересна. В 1943 году, во время работы над знаменитым кинофильмом «Два бойца», у режиссёра Леонида Лукова не получалось снять эпизод, в котором солдат пишет письмо своим родным. Расстроенному из-за множества безуспешных попыток режиссёру неожиданно пришла в голову мысль, что сцену могла бы украсить песня, передающая чувства бойца. Луков обратился к композитору Никите Богословскому. Поддержав идею режиссёра, Никита Владимирович уже через 40 минут предложил другу мелодию. После этого оба приехали к поэту Владимиру Агатову, который, в свою очередь, за пару-тройку часов написал легендарное стихотворение. Так на музыку Никиты Богословского и слова Владимира Агатова, благодаря идее Леонида Лукова, была создана любимая и поныне песня «Тёмная ночь». Спетая в фильме исполнителем главной роли Марком Бернесом, «Тёмная ночь» навсегда осталась в памяти советского народа. Кстати, после записи песни сцена с письмом была удачно снята с первого дубля. Но на этом история создания песни не заканчивается. Первая матрица пластинки пострадала от... слёз работницы завода, которая не смогла сдержать чувств при прослушивании песни в исполнении Ивана Козловского. Так что в свет «Тёмная ночь» вышла только со второй матрицы.**

## 2.5. «Ехал я из Берлина»

### ЕХАЛ Я ИЗ БЕРЛИНА

Слова Л. ОШАНИНА

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО

Живо

*mf* Am E7 Am E7 Am G7  
1. Е - хал я из Бер - ли - на по до - ро - ге пря -

C Gm6 A7 Dm Am Cm6 H7 F7 G7  
- мой, на по - пут - ных ма - ши - нах е - хал с фрон - та до -

G7 E7 G7 C F#dim G7 C G Am7 D7 G Gm6 A7  
- мой. Е - хал ми - мо Вар - ша - вы, е - хал ми - мо Ор - ла -

Dm Am Dm Am E7 Am  
там, где рус - ска - я сла - ва все тро - пин - ки про - шла.

*Припев*  
Dm G7 C A7 Dm E7 Gm6 A7 Dm  
Эй, встре - чай, с по - бе - дой по - здра - вляй, ми - лы - ми ру -

Am F7 Am F#dim E7 Am Dm G7 C A7  
- ка - ми по - креп - че об - ни - май! Эй, встре - чай, с по -

Dm E7 Gm6 A7 Dm Am F7  
- бе - дой по - здра - вляй, ми - лы - ми ру - ка - ми по -

Для повторения: Am F#dim E7 Am  
Для окончания: Am H7 E7 Am  
- креп - че об - ни - май! // креп - че об - ни - май!

**1.Ехал я из Берлина  
По дороге прямой,  
На попутных машинах  
Ехал с фронта домой.  
Ехал мимо Варшавы,  
Ехал мимо Орла -  
Там, где русская слава  
Все тропинки прошла.**

**Припев: Эй, встречай,  
С победой поздравляй,  
Белыми руками  
Покрепче обнимай.**

**2.Очень дальние дали  
Мы с друзьями прошли  
И нигде не видали  
Лучше нашей земли.  
Наше солнышко краше,  
И скажу, не тая:  
Лучше девушек наших  
Нет на свете, друзья.**

**Припев**

**3.За весенние ночи,  
За родную страну  
Да за карие очи  
Я ходил на войну.  
Вы цветите пышнее,  
Золотые края,  
Ты целуй горячее,  
Дорогая моя!**

**Припев**

**Песня «Ехал я из Берлина» стала одной из первых «победных» песен. Автор слов, поэт Лев Ошанин рассказывал, как родилась идея этой песни. Когда он узнал, что части советской армии находятся на подступах к Берлину, его охватила радость. В воображении поэта сложился образ молодого русского парня, бывалого солдата, одного из спасителей огромной державы, который совершил великий подвиг и у которого ещё вся жизнь впереди... Тогда и родилась в голове поэта строчка «Ехал я из Берлина...». Но об этом замысле Ошанин никому не сказал до того времени, когда победа стала очевидной. Исаак Дунаевский сочинил к стихам музыку, причем для припева слов не хватило, и они были написаны тут же. Через несколько лет Лев Иванович с сожалением рассказывал, как по требованию политуправления он вынужден был изменить слова припева:**

**Эй, встречай,  
Да крепче обнимай.  
Чарочку хмельную  
Полнее наливай!**

**на такие:**

**Эй, встречай,  
С победой поздравляй,  
Белыми руками  
Покрепче обнимай!**

## 2.6. «Катюша»

### КАТЮША

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка М. БЛАНТЕРА

Не скоро

1. Рас - цве - та - ли яб - ло - ни и гру - ши,  
по - плы - ли ту - ма - ны над ре - кой.  
Вы - хо - ди - ла на бе - рег Ка - тю - ша,  
на вы - со - кий бе - рег, на кру - той,  
вы - хо - ди - ла на бе - рег Ка - тю - ша,  
на вы - со - кий бе - рег, на кру - той.

**1.Расцветали яблони и груши,  
Поплыли туманы над рекой.  
Выходила на берег Катюша,  
На высокий берег на крутой.  
Выходила на берег Катюша,  
На высокий берег на крутой.**

**2.Выходила, песню заводила,  
Про степного сизого орла.  
Про того, которого любила,  
Про того, чьи письма берегла.  
Про того, которого любила,  
Про того, чьи письма берегла.**

**3.Ой ты песня, песенка девичья,  
Ты лети за ясным солнцем вслед  
И бойцу на дальнем пограничье  
От катюши передай привет  
И бойцу на дальнем пограничье  
От катюши передай привет.**

**4.Пусть он вспомнит девушку простую,  
Пусть услышит, как она поет,  
Пусть он землю бережет родную,  
А любовь Катюша сбережет.  
Пусть он землю бережет родную,  
А любовь Катюша сбережет.**

**5.Расцветали яблони и груши,  
Поплыли туманы над рекой.  
Выходила на берег Катюша,  
На высокий берег на крутой.  
Выходила на берег Катюша,  
На высокий берег на крутой.**

**«Катюша» - одна из самых известных военных песен, на самом деле, была создана в предвоенные годы. У нее довольно непростая история создания, но очень счастливая судьба. Этой незатейливой песенке удалось покорить почти весь мир. Все началось с того, что уже знаменитый поэт Михаил Исаковский придумал четверостишие – то**

самое всем известное начало песни: «Расцветали яблони и груши...» Но дальше стихи не складывались, поэтому Исаковский решил отложить работу над ними до лучших времен. Вскоре он познакомился с композитором Матвеем Блантером. Композитору очень понравились начальные строки будущей песни и, после нескольких бессонных ночей, он сочинил ставшую легендарной мелодию.

По настоянию Блантера, Исаковский продолжил работу над текстом. Впервые песня прозвучала в ноябре 1938 году в Колонном зале Дома Союзов. Ее первой исполнительницей стала молодая певица Валентина Батищева, которую трижды вызывали на «бис». Позднее «Катюшу» исполняли Лидия Русланова, Георгий Виноградов, Эдуард Хиль и Анна Герман.

Совсем по-иному зазвучала песня в военные годы. Бойцы не только знали наизусть ее текст, но и складывали все новые и новые варианты.

Катюша в них сражалась на фронте, ждала своего солдата, становилась медсестрой или партизанкой... Многие воспринимали Катюшу как реальную девушку и даже писали ей письма. Именем Катюши прозвали реактивные минометы, приводившие в ужас фашистов.

В одном из вариантов легендарной песни фигурировала некая Катя Иванова. Как выяснилось впоследствии, у Кати Ивановой был реальный прототип – красивая девушка из Кубани, которая добровольцем отправилась на фронт и сражалась под Сталинградом. После окончания войны Екатерина Андреевна сохранила рукописный вариант текста песни о Кате Ивановой с припиской, что эти стихи посвящены ей.

Интересно, что «Катюша» пришлась по вкусу и противникам Советского Союза. Гитлеровцы пели ее немецкоязычный вариант, испанские добровольцы, служившие в 250-й дивизии вермахта, использовали ее мелодию в своем марше Primavera, у финнов была своя, «Карельская Катюша».

Впрочем, друзья и союзники СССР также полюбили «Катюшу». Под названием «Свистит вечер» она превратилась в гимн итальянских партизан. Появился и второй итальянский вариант популярной песни, получивший название «Катарина». После войны своя «Катюша» появилась в Израиле и даже в Китае.

Вот так этой простой, казалось бы, незатейливой песенке удалось покорить жителей самых разных уголков мира.

## 2.7. «В лесу прифронтовом»

### В лесу прифронтовом

сл. М. Исаковского

М. Блантер

В темпе вальса переложение для гармонии Н. Писарцева

Куплет 1,4

Гармонь

та ет жел тый лист ста рин ный вальс "О сен ний сон" иг  
ра ет гар мо нист Вздыха ют жа лу ясь, ба сы и  
слов но — взабьть и си дят и слу ша ют бой цы то  
ва ри ши мо и Конца Под э тот вальс ве сенним днем хо

Куплеты 2,3

**1.С берез неслышен, невесом  
Слетает желтый лист,  
Старинный вальс "Осенний сон"  
Играет гармонист.  
Вздыхают, жалуясь, басы,  
И словно в забытии  
Сидят и слушают бойцы,  
Товарищи мои.**

**2.Под этот вальс весенним днем  
Ходили мы на круг,  
Под этот вальс в краю родном  
Любили мы подруг,  
Под этот вальс ловили мы  
Очей любимых свет,  
Под этот вальс грустили мы  
Когда подруги нет.**

**3.И вот он снова прозвучал  
В лесу прифронтовом,  
И каждый слушал и молчал  
О чем-то дорогом,  
И каждый думал о своей,  
Припомнив ту весну,  
И каждый знал - дорога к ней  
Ведет через войну.**

**4.Так что ж, друзья, коль наш черед,-  
Да будет сталь крепка!  
Пусть наше сердце не замрет,  
Не задрожит рука.  
Настал черед, пришла пора, -  
Идем, друзья, идем!  
За все, чем жили мы вчера,  
За все, что завтра ждем.**

**5.Пусть свет и радость прежних встреч нам светят в трудный час,  
А коль придется в землю лечь, так это ж только раз.  
Но пусть и смерть в огне, в дыму  
Бойца не утешит,  
И что положено кому  
Пусть каждый совершит.  
С берез неслышен, невесом  
Слетает желтый лист,  
Старинный вальс "Осе-е-енний сон" Играет гармонист.  
Вздыхают, жалуясь, басы,И словно в забытии  
Сидят и слушают бойцы,  
Товарищи мои.**

**Редкое долголетие суждено замечательной песне “В лесу прифронтовом”. Как она родилась? Исаковский отвечал на этот вопрос так:**

**“Стихи написаны на Каме, в городе Чистополе, когда шел второй год войны. Работая, представил себе русский лес, чуть-чуть окрашенный осенью, тишину, непривычную для солдат, только что вышедших из боя, тишину, которую не может нарушить даже гармонь... Послал стихи старому товарищу, композитору Матвею Блантеру, спустя несколько месяцев услышал по радио, как песню исполняет Ефрем Флакс”.**

**Блантер избрал для песни форму вальса. Чудесная мелодия звучит, словно живое человеческое дыхание, она пробуждает воспоминание о родном доме, о мирной жизни. К оригинальным мотивам композитор “пристраивает” хорошо знакомые каждому интонации старинного вальса “Осенний сон”, и это связывает песню с чем-то очень дорогим, не омраченным в памяти никакими тяготами войны.**

**- В лирических песнях, которые мы писали во время войны, - вспоминает М. Блантер, - хотелось дать возможность солдату “пообщаться” с близкими, высказать сокровенные думы свои, высказать их подруге, невесте, жене, находившимся где-то за тридевять земель, в далеком тылу.**

**Но “В лесу прифронтовом” - не только лирика. Эта поистине удивительная песня написана с высоким гражданским чувством и мужественной силой. Ее мелодия звучит как призыв к борьбе, она зовет на бой с ненавистным врагом.**

## 2.8. «Три танкиста»

### ТРИ ТАНКИСТА

Слова Б. ЛАСКИНА

Музыка Дан. и Дм. ПОКРАССОВ

Умеренно

1. На гра - ни - це ту - чи хо - дят хму - ро, край су -  
ро - вый ти - ши - ной объ - ят. У вы - со - ких бе - ре - гов А -  
му - ра ча - со - вы - е Ро - ди - ны сто - ят, у вы -  
со - ких бе - ре - гов А - му - ра ча - со -  
вы - е Ро - ди - ны сто - ят. 2. Там вра - // вой!

Chords: Cm, Fm, Cm, Fm, C7, Cm, As, Es, C7, Fm, Cm, G7, Cm, As, Es, C7, Fm, Cm, G7, Cm, mf, Cm.

**1.На границе тучи ходят хмуро,  
Край суровый тишиной объят.  
У высоких берегов Амура  
Часовые Родины стоят.**

**2.Там врагу заслон поставлен прочный,  
Там стоит, отважен и силен,  
У границ земли дальневосточной  
Броневой ударный батальон.**

**3.Там живут - и песня в том порука  
Нерушимой,дружною семьей  
Три танкиста - три веселых друга  
Экипаж машины боевой.**

**4.На траву легла роса густая,  
Полегли туманы, широки.  
В эту ночь решили самураи  
Перейти границу у реки.**

**5.Но разведка доложила точно:  
И пошел, командою взметен,  
По родной земле дальневосточной  
Броневой ударный батальон.**

**6.Мчались танки, ветер подымая,  
Наступала грозная броня.  
И летели наземь самураи,  
Под напором стали и огня.**

**7.И добили - песня в том порука -  
Всех врагов в атаке огневой  
Три танкиста - три веселых друга  
Экипаж машины боевой!**

**На Дальнем Востоке произошли события, которые носят название Хасанских. В районе озера Хасан состоялось столкновение Японской императорской армии с Красной Армией по причине оспаривания Японией некоторых дальневосточных территорий. В результате боя японские милитаристы получили яростный отпор. Большое значение в этой битве сыграли танковые экипажи. Именно на озере Хасан впервые ярко проявило себя новое оружие – бронированные машины.**

**Существует легенда о том, что у героев песни о трех танкистах есть реальные прототипы: экипаж танка БТ-7. Это командир В. М. Агарков, механик-водитель Житенев Н. С. и стрелок С. М. Румянцев.**

**Впервые песня «Три танкиста» прозвучала в кинокартине «Трактористы» в 1939 году. Исполнял ее всеми обожаемый киноактер Николай Крючков. Режиссер фильма – сталинский лауреат И. А. Пырьев. Он задумал фильм «Трактористы» так, чтобы в самых первых кадрах прозвучала песня. Он заказал Б. Ласкину сочинить стихи о героях- танкистах, защищающих границы Родины.**

**Вдохновленный подвигом дальневосточных танкистов, поэт сочинил стихи очень быстро. Ласкин отнес эти строки композиторам, братьям Покрасс. Стихи им так понравились, что музыка родилась почти мгновенно.**

**Песня сразу полюбилась всему народу. Задорная мелодия, песенный ритм, патриотическое содержание – все это вместе сделало «Три танкиста» самым настоящим шлягером того времени.**

**Еще большую популярность песня приобрела в годы Великой Отечественной войны. Фильм «Трактористы» показывали солдатам в минуты тишины. Песню исполняли и сами солдаты, и фронтовые бригады артистов.**

**В результате песня стала поистине народной. А что может быть для авторов более высокой похвалой!**

**ИНТЕРЕСНО. В поэме А. Твардовского «Василий Теркин» можно встретить упоминание о «тех самых» танкистах. Прошло уже больше 70 лет с момента создания песни о героях – танкистах. А народ помнит ее и продолжает петь. И каждый год на параде Победа Гимн танковых войск «Три танкиста» звучит с новой всепобеждающей силой.**

## 2.9. «Журавли»

### ЖУРАВЛИ

Слова Р. ГАМЗАТОВА  
Перевод Н. ГРЕБНЕВА

Музыка Я. ФРЕНКЕЛЯ

**Неторопливо**

A...

1. Мне кажется порою, что сол-  
да-ты, кро-ва-вых не при-шед-ши-е по-  
лей, не в зем-лю на-шу по-легли ко-  
гда-то, а пре-вра-ти-лись в бе-лых жу-рав-  
лей. О-ни до сей по-ры с вре-мен тех даль-них ле-  
тят и по-да-ют нам го-ло-са. Не по-то-

**1.Мне кажется порою, что солдаты,  
С кровавых не пришедшие полей,  
Не в землю нашу полегли когда-то,  
А превратились в белых журавлей.  
Источник text-pesni.com**

**Они до сей поры с времён тех дальних  
Летят и подают нам голоса,  
Не потому ль так часто и печально  
Мы замолкаем, глядя в небеса.**

**2.Летит, летит по небу клин усталый,  
Летит в тумане на исходе дня,  
И в том строю есть промежуток малый,  
Быть может, это место для меня.**

**Настанет день и с журавлиной стаей  
Я поплыву в такой же сизой мгле,  
Из-под небес по-птичьи окликаю  
Всех вас, кого оставил на земле.**

**3.Мне кажется порою, что солдаты,  
С кровавых не пришедшие полей,  
Не в землю нашу полегли когда-то,  
А превратились в белых журавлей.**

**Они до сей поры с времён тех дальних  
Летят и подают нам голоса,  
Не потому ль так часто и печально  
Мы замолкаем, глядя в небеса.**

Песня «Журавли» принесла Расулу Гамзатову при жизни фантастическую популярность и славу. Каждый год в День Победы эта песня звучит как гимн об ушедших в небытие солдатах, не вернувшихся с войны.

История песни «Журавли» берет свое начало с 1965 года, тогда известный артист Марк Бернес, будучи уже тяжелобольным, наткнулся в журнале «Новый мир» на стихотворение Р. Гамзатова, посвященное двум погибшим на войне братьям.

Не многие знают, что в первоначальной редакции переведенное на русский язык стихотворение начиналось словами:

Мне кажется порою, что джигиты,  
С кровавых не пришедшие полей,  
В могилах братских не были зарыты,  
А превратились в белых журавлей.

Личность поэта, благодаря которому произведение Расула Гамзатова обрело пронзительное русское звучание, заслуживает отдельного внимания. Наум Гребнев — известный переводчик восточной поэзии, её классиков и фольклора. Война застала Гребнева с самого её начала, поскольку в это время он служил на границе, под Брестом. Свои воспоминания о войне он озаглавил «Война была самым серьезным событием моей биографии». В перевод стихотворения «Журавли» он вложил и свой опыт войны.

Прочитав стихотворение, возбуждённый Бернес позвонил поэту-переводчику Науму Гребневу и сказал, что хочет сделать песню. По телефону, сразу же они обсудили некоторые изменения в тексте будущей песни, в частности, Гребнев заменил слово «джигиты» на «солдаты».

Марк Бернес также посоветовал сократить количество строк (из 24 строк было оставлено 16). Как опытный и тонкий артист, он прочувствовал, что краткость песни усилит ее эмоциональное воздействие. Затем Бернес прочитал стихотворение «Журавли» композитору Яну Френкелю, попросив написать к ней музыку. Вникая в поэтические строки, Френкель окунулся в свои воспоминания: довоенное детство, начало войны, эвакуация, фронт, ранение, послевоенные годы... Ян Френкель очень любил и ценил творчество Расула Гамзатова, считая его великим поэтом и светлым мудрецом. На стихи Гамзатова он написал и другие песни. Позднее Френкель вспоминал о написании музыки к «Журавлям»: «Я тут же позвонил Бернесу. Он сразу же приехал, послушал песню и... расплакался. Он не был человеком сентиментальным, но нередко случалось, что он плакал, когда ему что-либо нравилось».

Марк Бернес записывал «Журавлей», будучи тяжело больным. Песня вышла на миньоне «Последние записи» вскоре после смерти Бернеса. В ней нет различия национальности и партийности, это – песня-реквием по усопшим. Таковой она и останется...

## 2.10. «Смуглянка»

### СМУГЛЯНКА

Слова Я. ШВЕДОВА

Музыка А. НОВИКОВА

Умеренно скоро

Em



Как - то ле - том на рас - све - те

Am

H



за - гля - нул в со - сед - ний сад, там сму - глян - ка -

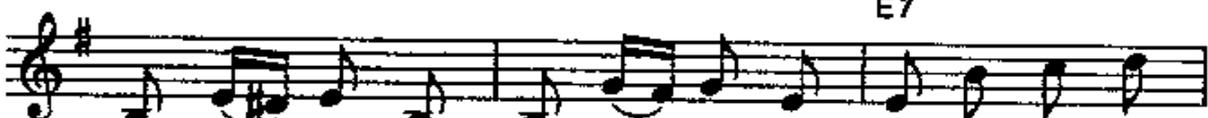
H7

Em



мол - да - ван - ка со - би - ра - ет ви - но - град.

E7



Я крас - не - ю, я блед - не - ю, за - хо - те - лось

Am

Em



вдруг ска - зать: «Ста - нем над ре - ко - ю

Am6

Em

H7

Em

E7 *Привет*



зорь - ки лет - ни - е встре - чать». Рас - ку -

Am



дря - вый клен зе - ле - ный, лист рез - ной,

D7



я влю - блен - ный и сму - щен - ный

**1.Как-то летом на рассвете  
Заглянул в соседний сад,  
Там смуглянка-молдаванка  
Собирает виноград.  
Я бледнею, я краснею,  
Захотелось вдруг сказать:  
"Станем над рекою  
Зорьки летние встречать".**

**Припев: Раскудрявый клен зеленый, лист резной,  
Я влюбленный и смущенный пред тобой,  
Клен зеленый, да клен кудрявый,  
Да раскудрявый, резной!**

**2.А смуглянка-молдаванка  
Отвечала парню в лад:  
"Партизанский молдаванский  
Собирается отряд.  
Нынче рано партизаны  
Дом покинули родной,—  
Ждет тебя дорога  
К партизанам в лес густой".**

**Припев: Раскудрявый клен зеленый, лист резной,  
Я влюбленный и смущенный пред тобой,  
Клен зеленый, да клен кудрявый,  
Да раскудрявый, резной!**

**3.И смуглянка-молдаванка  
По тропинке в лес ушла.  
В том обиду я увидел,  
Что с собой не позвала.  
О смуглянке-молдаванке  
Часто думал по ночам...  
Вдруг свою смуглянку  
Я в отряде повстречал!**

**Припев: Раскудрявый клен зеленый, лист резной,  
Здравствуй, парень, мой хороший, мой тродной!  
Клен зеленый, да клен кудрявый,  
Да раскудрявый, резной!**

Осенью 1940 года поэт Яков Шведов и композитор Анатолий Новиков написали песенную сюиту о молдавских партизанах. В нее входило семь песен, в том числе «Смуглянка» — песня о девушке-партизанке. Написанная на основе молдавского фольклора, она была по своему складу лирической, игровой. Когда началась Великая Отечественная война, композитор решил показать «Смуглянку» на радио. Но там ее запретили.

— Что это за песня про любовь, свидание, расставание, про какую-то смуглянку-молдаванку? Ведь сейчас идет такая тяжелая война... Вы же автор героических песен, — говорили Новикову.

Эти доводы звучали очень убедительно, и «Смуглянка» была заброшена в самый дальний ящик письменного стола.

Во время войны не только писались песни, но, снимались и фильмы. В 1943 году в станице Тимашевской, под Краснодаром, проходили съемки киноленты «Война в воздухе» и песню «Смуглянка» пробовали в съемках фильма, но затем она вновь была забыта и оказалась «на полке».

Вероятно, так бы она и осталась там, если бы не один случай.

Как-то в 1944 году Анатолию Новикову позвонил художественный руководитель Краснознаменного ансамбля Александр Васильевич Александров, и спросил, нет ли у него новых песен. Новиков принес ему несколько новинок, в том числе и «Смуглянку».

Именно эта веселая, лирическая песенка про любовь молдавской девушки больше всего понравилась прославленному музыканту. Александров тут же начал её разучивать с хором и солистами.

Впервые ансамбль спел песню в [Концертном зале имени Чайковского](#) в 1944 году. Концерт транслировался по радио. «Смуглянку» услышало, таким образом, очень много людей. Её подхватили в тылу и на фронте.

Но всемирную известность эта песня получила после выхода в свет легендарного фильма "В бой идут одни старики". Многие до сих пор считают, что песня "Смуглянка" была написана к этому фильму, хотя на самом деле она появилась на 30 с лишним лет раньше.

### **Глава 3. Рекомендации взрослым.**

- Расскажите детям о Великой Отечественной войне, о знаменитых песнях, с которыми мы победили.
- Спойте своему ребенку знакомые для вас песни военных лет.
- Разучите с ребенком слова понравившейся ему песни.
- Когда ваш ребенок запомнит слова, можно исполнить песню бабушке или дедушке.
- Не стремитесь сразу запомнить все песни. Поработайте над дикцией и правильностью произношения непонятных для ребенка слов.
- Исполните выученные песни родственникам, друзьям и знакомым.
- Хвалите своего ребенка за удачно исполненную военную песню.

\*\*\*

Для закрепления полученных знаний о Великой Отечественной войне разучите с ребенком стихи о ветеранах, о военных подвигах, о разведчиках.

#### **«День победы»**

Много лет тому назад  
Был великий День победы.  
День победы помнят деды  
Знает каждый из внучат.  
Светлый праздник День победы  
Отмечает вся страна.  
Наши бабушки и деды  
Надевают ордена.  
Мы про первый День победы  
Любим слушать их рассказ  
Как сражались наши деды  
За весь мир и за всех нас.